

ARS

la mostra è realizzata in collaborazione con la
Commissione Cultura Comune di Roma

con il patrocinio di:



con il supporto di:



con il contributo di:



Roma
Galleria “Pensieri in Moto”
via Monte Giordano, 43 - 47
VISIONI DELL'UMANITÀ
Dal 30 maggio al 9 giugno 2007
<http://www.motodellamente.it/>
<http://www.ex-art.it/ars/index.htm>
Info: ars@ex-art.it

Inaugurazione alle ore 18.00 del 29 maggio 2007

Il 4 giugno 2007 alle ore 18.00 i poeti del Gruppo Linfera leggeranno alcune poesie e verrà presentato il n. 2 della loro rivista. <http://www.linfera.it/>

a cura di Gianleonardo Latini

organizzazione e promozione di Sara Palleria e Corinna Ricci

L'immagine del depliant è stata elaborata con un lavoro di Milena Martinez Palacio



Roma, Galleria “Pensieri in Moto”
Dal 30 maggio al 9 giugno 2007

Human Rights
I Diritti Umani non sono solo un proclama
ma anche le immagini per un nuovo impegno

Paolo Masini
vice presidente della commissione cultura

L'arte è il suo impegno sociale. Credo che quando un artista offre il proprio talento e le proprie emozioni siano esse espresse attraverso un dipinto, una scultura mettendola a disposizione di un tema sociale abbia svolto in pieno il proprio ruolo nella crescita della società nel quale è inserito. Con questa mostra l'ARS offre un luogo di libertà mentali e la possibilità di riflettere sul tema dei Diritti Umani. Un tema di cui i paesi democratici si debbono far carico. Voglio ringraziare tutti coloro che hanno permesso questa bella iniziativa e l'Unhcr, insieme ad Amnesty International, realtà che con grande professionalità ed impegno quotidiano si occupano di questo dramma che riguarda, per diversi aspetti, ogni luogo della Terra.

La seconda tappa espositiva della mostra dedicata ai Diritti Umani, Dopo Linux all'Ostense, nella libreria 360° di Monteverde e nello spazio Pensieri in Moto, nei pressi di piazza Navona, la mostra dedicata ai Diritti Umani continua a porre il quesito se: L'arte può sopprimere all'inadeguato insegnamento di ciò che si chiamava "Educazione Civica"? sicuramente no, ma una mostra collettiva dedicata ai temi sociali può sicuramente far riflettere su ciò che in molti diamo per scontato. Nel 2005 l'Ars ha intrapreso, con la mostra dedicata all'Acqua come una risorsa e un diritto, un percorso per coniugare l'arte con la reciprocità, tentando di porre l'opera d'arte come elemento mediano su ciò che non è una consuetudine in tutto il mondo. Ora, con una serie di opere tutte di formato 20x20 e di tecnica diverse, l'associazione intraprende un viaggio attraverso i mille diritti negati, indagando sui diversi aspetti dei "Diritti Umani" che nella dichiarazione dell'Onu [...] dignità e nel valore della persona umana, nell'uguaglianza dei diritti dell'uomo e della donna, ed hanno deciso di promuovere il progresso sociale e un miglior tenore di vita in una maggiore libertà [...], non si limita alla libertà, ma si chiede di garantire per ogni individuo l'autodeterminazione e l'accesso alle ricchezze del proprio paese, assicurando l'alimentazione, la salute e l'istruzione. Focalizzando le tentazioni neocolonialiste delle nazioni economicamente sviluppate e maggiori produttrici dell'inquinamento industriale, verso le terre ricche di risorse naturali e dei popoli che ci vivono, le maggiori vittime dell'industrializzazione dell'Occidente.

(dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani)

[...] la presente dichiarazione universale dei diritti umani come ideale comune da raggiungere! da tutti i popoli e da tutte le Nazioni, al fine che ogni individuo ed ogni organo della società, avendo costantemente presente questa Dichiarazione, si sforzi di promuovere, con l'induzione, il rispetto di questi diritti e di queste libertà e di garantirne, mediante misure progressive di carattere nazionale e internazionale, l'universale ed effettivo riconoscimento e rispetto tanto fra i popoli degli stessi Stati membri, quanto fra quelli dei territori sottoposti alla loro giurisdizione. [...]

Hanno aderito: Alder, Carlo Ambrosoli, Adriana Amodei, Filippo Anelli, Grazia Anelli, Franco Argenti, Ali Assaf, Emma Assisi, Ornella Baiocchi, Evelynne Baly, Angela Barbera, Rosella Barretta, Carlo Bazzoni, Cinzia Beccaceci, Vincenzo Belcastro, Ida Bedetti, Krzysztof Bednarski, Paolo Bielli, Sabine Binni Schawrs, Stefano Bologna, Doretta Bottos, Ester Bronzini, Luigi M. Bruno, Luisa Brunetti, Donata Buccioi, Paolo Cabrinì, Nadia Camilli, Fabrizio Campanella, Vera Canaletti, Riccardo Cancelleri, Carla Cantatore, Anna Caprioglio, Salvatore Dominelli, Martina Donati, Stefania Duranti, Paolo Di Vincenzo, Elisabetta Diamanti, Luisa Ficicchia, Marco Fioramanti, Venera Finocchiaro, Fiammetta Fiorentini, Giorgio Fiume, Paola Flavoni, Lucio Fraschetti, Bertina Gabrione, Ruza Gagic, Roberto Gallaccio, Maria Teresa Gallo, Valerio Gallo, Giovanna Gandini, Lilli Garzillo, Alberto Gasparri, Raphael Gasparri, Roberto Giacco, Mario Giancola, Maria Giunti, Michela Giustolisi, Enrico Grasso, Rachel Grynberg, Enrico Guarino, Jonathan Hynd, Ada Impallara, Tania Kalimerova, Suzanne Kessler, Elena Kihman, Anna Konik, Pietro La Camera, Giacomo La Commare, Margherita Labella, Gianleonardo Latini, Maddy Le Mel, Silvana Leonardi, Massimo Lucioi, Maria Grazia Lunghi, Robert Maciejuk, Bianca Madecia, Ghislain Mayaud, Elisa Majnoni, Stefano Marcovaldi, Rosario Marra, Giovanna Marrosu, Luigia Martelloni, Hanna Ewa Masojada, Daniela Mstrangelo, Milil Millimaria, Carla Milione, Marina Muzzini, Claudia Nizza, Anna Nobili, Sara Palleria, Silvio Pasqualini, Claudia Patruno, Alessandra Perletta, Massimo Petrucci, Adriana Pignataro, Giorgio Pirrotta, Lydia Predominato, Silvia Pucci, Luigina Rech, Paolo Residori, Cesare Ricci, Corinna Ricci, Anna Romanello, Rocco Salvia, Simona Sarti, Giancarlo Savino, Maria Sabina Segatori, Eugenia Serrini, Grazia Sernia, Giuseppe Siero, Patrizia Simonetti, Vincenza Spiridione, Tomasz Tatarczyk, Ivan Toller, Priscilla Tozzi, Serge Uberti, Maria Verzotto, Giuseppe Viglione, Vittoria Vigo, Titti Vista, Jolanta Woloczni, Rimi Yang, Fiorenzo Zaffina, Jan Zakrzewski, Kasia Zelaska, Zweiar (Marina Buening e Maria Korporal).

Aiutaci a rompere il silenzio e a proteggerli!

Amnesty International chiede che i minori non vengano mai detenuti, se non in casi estremi e rispondenti al loro superiore interesse, e che la detenzione di migranti e richiedenti asilo non sia generalizzata e rispetti gli standard internazionali sulla legittimità e sulle condizioni di detenzione. invisibili.

La mostra è anche dedicata a Invisibili, la campagna lanciata un anno fa dalla Sezione italiana di Amnesty International per i diritti dei minori migranti nei centri di detenzione in Italia. Dopo l'arrivo, l'Italia li tiene molti giorni nei centri di detenzione per migranti, in spregio delle norme internazionali, per le quali la detenzione dei minori è una misura eccezionale da applicare solo in casi estremi. Le leggi italiane li trascurano e le statistiche non li contano, rendendoli

