



te30
trentanni di maturità



LICEO SCIENTIFICO STATALE
ETTORE MAJORANA
ROMA

ARTE CONTEMPORANEA

14

Il Liceo Scientifico Statale “Ettore Majorana”, attraverso la programmazione dei suoi Organi Collegiali, ha promosso fin dall'a.s. 1994/95 un'azione volta a far emergere, se non risolvere, la necessità d'introdurre elementi di creatività e d'arte contemporanea, con interazioni tra diverse forme espressive e verso un sistema integrato con le istituzioni, nel territorio su cui insiste il suo vasto bacino d'utenza. Ha inteso quindi divenire un centro d'interesse culturale per il settore inserendosi tra gli spazi della promozione culturale alta, tanto che l'azione del liceo compare segnalata da allora in diversi archivi d'arte, in numerose pubblicazioni ed articoli quali gli annuari editi dal “Centro di Documentazione Arti Visive” della GCAM (Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma), sul Catalogo delle Buone Pratiche della Provincia di Roma, su riviste specifiche come “Flash Art”, “Next”, “Segno” e “Titolo” e sui quotidiani anche nazionali; è, inoltre, stato allestito un centro di consultazione per i cataloghi d'arte presso la Biblioteca d'Istituto “Rossi Molinaro”. Duecento gli artisti finora transitati in dialogo con i nostri studenti ed il personale, oltre una decina i critici, gli esperti ed i rappresentanti delle istituzioni, decine le stesse istituzioni e gli enti pubblici e privati coinvolti; questa 14ª ed. si avvale del contributo, rivolto agli studenti, di un impianto stabile museale, MUDITAC/Majorana, “Museo Didattico Territoriale Arte Contemporanea” volto a potenziare la didattica museale in rapporto con il sistema anche nazionale. La tematica con cui si apre tale istituzione è “Arte/Scienza di Pace”, già delineata alla sua progettazione, rafforzata dal perdurare dell'attuale crisi mediorientale, delle guerre e del terrorismo. Si è vista, in particolare, la necessità, nel futuro della scuola, di divenire soggetto progettuale autonomo cogliendo le caratteristiche (di deficit e di risorse) del territorio, per cui essenziale è stata la sensibilità dei Collegi dei Docenti che oltre ad approvare, ha, come si è visto, fornito dal suo interno i contributi di collaborazione e di partecipazione necessari; inoltre, importante per il consolidamento dell'iniziativa nell'avvicendamento di Presidi e Dirigenti, è rimasta un'illuminata continuità in relazione alla manifestazione, dal Prof. Michele Tortorici (che è anche il promotore insieme con il Prof. Di Giacomo artista e docente del liceo), al Prof. Stefano Bianchi, alla Prof.ssa Giulia Di Nicuolo, al Prof. Alberto Attenni, al Prof. Isidoro Tardio, al Prof. Giuseppe Aliberti, alla Prof.ssa Maria Cristina Cigliano attuale dirigente del liceo, tutti hanno supportato la manifestazione con grande sensibilità. Tra le felici convergenze è da sottolineare l'importanza strategica della collaborazione che sempre ha fornito tutto il personale, scolastico ed amministrativo. Per la divulgazione dell'iniziativa è sempre stata importante la risposta della stampa che, nel tempo, ha iniziato a porre attenzione anche ad aspetti culturali del quadrante di Spinaceto/Tor de' Cenci.

Le edizioni degli “Incontri d'Arte Contemporanea” al Majorana si sono così succedute:

1) - “Arte Contemporanea al Majorana” 1994/95; 2) - “Le Istituzioni Pubbliche e Private” 1995/96; 3) - “Isole, Penisole, Arcipelaghi” 1996/97; 4) - “Il Liceo Scientifico per E. Majorana” 1997/98; 5) - “Collezione Aurea - TMT” 1998/99; 6) - “Arte è Utopia?” e Laboratorio studentesco per la “Giornata Nazionale dell'Arte e della Creatività Studentesca” 1999/00; 7) - “biblio.major/polisgramma” 2000/01; 8) - “Arte-Scienza” 2001/02; 9) - “Arte/Scienza di Pace” 2002/03; 10) - “Arte/Scienza di Pace” 2003/04, artisti in Umbria; 11) - “Arte/Scienza di Pace”, artisti in Campania; 12) - “Arte/Scienza di Pace”, artisti Marchigiani; 13) - “Linee di una collezione”, MUDITAC/Majorana; 14) - “Arte/Scienza di Pace” 2007/08, “Visioni dell'umanità”.

Le manifestazioni sono state realizzate grazie all'impegno degli artisti:

Claudio Adami, Nobushige Akiyama, Yasue Akiyama, Alder, Ali Al Jabiri, Bruno Aller, Giovanni Albanese, Giuseppe Aliberti, Roberto Almagno, Filippo Altomare, Pippo Altomare, Carlo Ambrosoli, Minou Amirsoleimani, Adriana Amodei, Karin Andersen, Filippo Anelli, Grazia Anelli, Sabato Angiero, Alfredo Anzellini, Massimo Arduini, Ali Assaf, Emma Assisi, Guido Aurisicchio, Massimo Bagarotto, Ornella Baiocchi, Evelyne Baly, Angela Barbera, Paolo Barlusconi, Rosella Barretta, Federica Bartoli, Matteo Basilè, Manuela Battistini, Carlo Bazzoni, Cinzia Beccaceci, Florence Bechu, Vincenzo Belcastro, Ida Bedetti, Krzysztof Bednarski, Claudia Bellocchi, Rosetta Berardi, Susana Berias, Carla Bernabei, Carlo Bernardini, Marco Pernacchia, Aldo Bertolini, Paolo Bianchi, Paolo Bielli, Tomaso Binga, Sabine Binni Schwarz, Francesco Boccanera, Ariela Böhn, Luigi Boille, Alessandra Bonoli, Giuseppe Boresta, Doretta Bottos, Valeria Brancaforte, Ester Bronzini, Luisa Brunetti, Luigi M. Bruno, Lorenzo Bruschini, Donata Bucciolì, Ana Bustos Guerrero, Paolo Cabrini, Nadia Camilli, Fabrizio Campanella, Antonietta Campilongo, Ciriaco Campus, Vera Canaletti, Carla Cantatore, Anna Caprioglio, Gabriella Caramelli, Calogero Carbone, Elena Carlone, Edda Carminucci, Arturo Casanova, Tommaso Cascella, Clara Casoni, Lorian Castano, Ada Castellani, Francesca Cataldi, Elisabetta Catamo, Lucilla Catania, Rosanna Cattaneo, Maria Grazia Cavallari, Camilla Chavarola, Paolo Cazzella, Vincenzo Ceccato, Bruno Ceccobelli, Antonio Celli, Franco Cenci, Carlo Centofanti, Pascale Chau Huu, Annamaria Chianello Achillone, Sara Chiarugi, Anna Maria Chiassi, Antonia Ciampi, Mario Ciaramella, Tomasz Ciecierski, Raffaele Cimino, Laura Cionci, Elettra Cipriani, Carlo Cirillo, Mari Clemente, Eros Cola, Angelo Colagrossi, Rita Colarossi, Amalia Coletti, Carmen Colibazzi, Andrea Colombu, Nito Contreras, Stefano Corbi, Elisabetta Corona, Fiorella Corsi, Marzia Corteggiani, Irma Costa, Esmeralda Crea, Francesco Cosentino, Giovanna Crescenzi, Alessandro Crestini, Maria Letizia Crestini, Laura Cristinzio, Marcella Curti, Carlo Cusatelli, Michela Czech, Wanda Czyz, Gianni D'Anna, Piero De Grossi, Michele De Luca, Antonio De Pietro, Eleonora Del Brocco, Fausto Delle Chiaie, Vito De Simone, Edith de Hody Dzieduszycka, Francesca Rossi De Gasperis, Luce Delhove, Claudio Di Carlo, Sandra Di Coste, Adriano Di Giacomo, Graziano Di Giulio, Stefania Di Lino, Daniele Di Pietro, Laura Di Pietro, Gilberto Di Stazio, Stefano Di Norcia, Gabriella Di Trani, Paolo Di Vincenzo, Elisabetta Diamanti, Marcello Diotallevi, Salvatore Dominelli, Martina Donati, Patrizia Dottori, Rocco Dubbini, Daniele Duranti, Stefania Duranti, Udo Dziarsk, Pablo Echaurren, Marilù Eustachio, Francesca Fabrizi, Marisa Facchinetti, Marisa Venus Facchinetti, Virginia Fagini, Vittorio Fava, Simonetta Ferrante, Peppe Ferraro, Agide Ferri, Maria Luisa Ficicchia, Alfonso Filieri, Danilo Fiorucci, Roberta Filippi, Venera Finocchiaro, Marco Fioramanti, Fiammetta Fiorentini, Giorgio Fiume, Paola Flavoni, Salvo Fleres, Giovanni Fontana, Ines Fontenla, Andrea Foschi, Chiara Francesconi, Maria Antonietta Franciulli, Lucio Frascchetti, Elisabeth Frolet, Bertina Gabrione, Giovanni Gaggia, Ruza Gagulic, Roberto Gallaccio, Maria Teresa Gallo, Valerio Gallo, Giovanna Gandini, Fernando Garbellotto, Lilli Garzillo, Alberto Gasparri, Raphael Gasparri, Francesca Gargano, Pino Genovese, Valentina Gerini, Marinella Gherardi, Roberto Giacco, Valerio Giaccone, Nella Giambarresi, Mario Giancola, Annarita Giberti, Veyonne Giostretra, Guglielmo Girolimini, Maria Giunti, Michela Giustolisi, Enrico Grasso, Rachel Grynberg, Enrico Guarino, Claudio Gentiluomo, Paolo Gobbi, Giuseppe Golletti, Gosti & Sandford, Alessandro Grimaldi, Giuliano Grittini, Nazzareno Guglielmi, Haebe, Jonathan Hynd, Rita Iacomino, Daniela Iannace, Velia Iannotta, Ada Impallara, Francesco Impellizzeri, Umberto Ippoliti, Tomoko



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE - UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE LAZIO - XX DISTRETTO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ETTORE MAJORANA"

Via Carlo Avolio, 111 - Roma



REGIONE LAZIO



PROVINCIA DI ROMA - ASSESSORATO ALLE POLITICHE DELLA SCUOLA

PATROCINI:



COMUNE DI ROMA



UNHCR
The UN Refugee Agency

UFFICIO ITALIA



Amnesty International
SEZIONE ITALIANA

SEZIONE ITALIANA

ARTE CONTEMPORANEA 14

Arte/Scienza di Pace
2007 - 2008
Visioni dell'umanità



Edizione 2008 Liceo Scientifico Statale "E. Majorana" Roma

<http://xoomer.virgilio.it/gdnicuo>

ARTISTI PRESENTI CON OPERE ALLA 14ª EDIZIONE:

Nobushige Akiyama - Yasue Akiyama - Alder, Alder - Bruno Aller - Filippo Altomare - Pippo Altomare - Carlo Ambrosoli - Adriana Amodei - Filippo Anelli - Grazia Anelli Ali Assaf - Emma Assisi - Guido Aurisicchio - Massimo Bagarotto - Ornella Baiocchi - Evelyne Baly - Angela Barbera - Rosella Barretta - Federica Bartoli Carlo Bazzoni - Cinzia Beccaceci - Vincenzo Belcastro - Ida Bedetti - Krzysztof Bednarski - Claudia Bellocchi - Susana Berias - Carlo Bernardini - Aldo Bertolini Paolo Bielli - Sabine Binni Schwarz - Ariela Böhn - Doretta Bottos - Ester Bronzini - Luisa Brunetti - Luigi M. Bruno - Lorenzo Bruschini - Donata Bucciolli Ana Bustos Guerrero - Paolo Cabrini - Nadia Camilli - Fabrizio Campanella - Antonietta Campilongo - Vera Canaletti - Carla Cantatore - Anna Caprioglio Gabriella Caramelli - Calogero Carbone - Elena Carlone - Edda Carminucci - Clara Casoni - Ada Castellani - Francesca Cataldi - Maria Grazia Cavallari - Paolo Cazzella Vincenzo Ceccato - Carlo Centofanti - Annamaria Chianello Achillone - Anna Maria Chiassi - Tomasz Ciecierski - Laura Cionci - Elettra Cipriani - Mari Clemente Eros Cola - Angelo Colagrossi - Rita Colarossi - Amalia Coletti - Carmen Colibazzi - Stefano Corbi - Elisabetta Corona - Irma Costa - Esmeralda Crea Giovanna Crescenzi - Alessandro Crestini - Maria Letizia Crestini - Carlo Cusatelli - Michela Czech - Wanda Czyz - Antonio De Pietro - Eleonora Del Brocco Fausto Delle Chiaie - Claudio Di Carlo - Sandra Di Coste - Adriano Di Giacomo - Stefania Di Lino - Daniele Di Pietro - Laura Di Pietro - Gabriella Di Trani Paolo Di Vincenzo - Elisabetta Diamanti - Salvatore Dominelli - Martina Donati - Patrizia Dottori - Stefania Duranti - Francesca Fabrizi - Marisa Facchinetti Marisa Venus Facchinetti - Agide Ferri - Maria Luisa Ficicchia - Roberta Filippi - Venera Finocchiaro - Marco Fioramanti - Fiammetta Fiorentini - Giorgio Fiume Paola Flavoni - Maria Antonietta Franciulli - Lucio Frascchetti - Elisabeth Frolet - Bertina Gabrione - Ruza Gagulic - Roberto Gallaccio - Maria Teresa Gallo Valerio Gallo - Giovanna Gandini - Lilli Garzillo - Alberto Gasparri - Raphael Gasparri - Valentina Gerini - Marinella Gherardi - Roberto Giacco - Valerio Giacone Mario Giancola - Guglielmo Girolimini - Maria Giunti - Michela Giustolisi - Enrico Grasso - Rachel Grynberg - Enrico Guarino - Jonathan Hynd - Rita Iacolino Daniela Iannace - Velia Iannotta - Ada Impallara - Umberto Ippoliti - Tania Kalymero - Suzanne Kessler - Elena Kihlman - Anna Konik - Pietro La Camera Giacomo La Commare - Margherita Labella - Gianleonardo Latini - Maddy Le Mel - Silvana Leonardi - Adrian Levy - Marcello Licciardi - Massimo Luccioli Maria Grazia Lunghi, Robert Maciejuk, Bianca Madeccia, Cristina Madini, Elisa Majnoni, Roberto Mannino, Stefano Marcovaldi - Valeria Mariotti - Rosario Marra Giovanna Marrosu - Luigia Martelloni - Milena Martinez - Piero Mascetti - Hanna Ewa Masojada - Daniela Mastrangelo - Christine Maudy - Ghislain Mayaud Milli Millamaria - Carla Milone - Anna Minopoli - Edelweiss Molina - Carlo Montesi - Gianluca Murasecchi - Marina Muzzini - Paula Navarro - Claudia Nizza Anna Nobili - Barbara Novelli - Mario Orstegui - Mirko Pagliacci - Sara Palleria - Silvio Pasqualini - Ricardo Passos - Claudia Patruno - Vittorio Pavoncello Alessandra Perletta - Massimo Petrucci - Ilenia Piccioni - Alessandra Pierelli - Adriana Pignataro - Elena Pinzuti - Giorgio Pirrotta - Lydia Predominato - Silvia Pucci Daniela Quadraccia - Luigina Rech - Francesca Refrigeri - Paolo Residori - Cesare Ricci - Corinna Ricci - Maria Luisa Ricciuti - Anna Romanello - Daniela Romano Pino Salvatore - Rocco Salvia - Simona Sarti - Giancarlo Savino - Giancarlo Sciannella - Bernardo Scolnik - Maria Sabina Segatori - Eugenia Serafini - Grazia Sernia Giuseppe Siervo - Patrizia Simonetti - Anna Maria Sindico - Nicola Spezzano - Vincenza Spiridione - Tomasz Tatarczyk - Gabriella Tolle - Ivan Toller - Michele Toppetti Franco Troiani - Priscilla Tozzi - Serge Umberti - Maria Verzotto - Giuseppe Viglione - Vittoria Vigo - Titti Vista - Jolanta Wolocznik - Rimi Yang - Fiorenzo Zaffina Jan Zakrzewski - Kasia Zelaska - Zweiart (Marina Buening e Maria Korporal)

ORGANIZZAZIONE:

Dirigente scolastico: Maria Cristina Cigliano

Curatori: Gianleonardo Latini, Anna Cochetti

Progetto, coordinamento e grafica: Adriano Di Giacomo, Daniela D'Alia

Coordinamento Arte/Scienza: Daniela D'Alia, Francesca Marasini

Diffusione e pagine Internet: Daniele Nefasto

Allestimento e promozione: Sara Palleria, Paolo Di Vincenzo, Alessandro Crestini dell'Associazione Culturale "Ars" di Roma

RINGRAZIAMENTI:

Enti Territoriali patrocinanti

Artisti partecipanti

Tutti gli intervenuti e quanti hanno collaborato

Pino Caleota e Paolo Masini

Le Associazioni "InterArte", "Ma.No"

Per il supporto tecnico e promozionale Ex-art, RomaCultura

ALLESTIMENTI GRAFICI E STAMPA:

Finito di stampare nel mese di maggio del 2008 per i tipi della Tipografia Eurosia - Roma

SCUOLA E TERRITORIO.

QUATTORDICI ANNI DI INCONTRI CON L'ARTE CONTEMPORANEA.

Siamo giunti alla 14ª edizione di “Arte al Majorana”, spazio aperto di incontro e di confronto con gli artisti che, anno dopo anno, accettano di esporre le loro opere nel liceo.

Ogni edizione un tema: arte e utopia, arte e scienza, arte scienza di pace... Quest'anno la mostra sarà dedicata ai diritti umani, ai diritti umani negati, cercati, riaffermati, in un percorso che ci guida tra le molteplici “Visioni dell'umanità”.

Ma “Arte al Majorana” è anche altro. Grazie al contributo di tutti gli artisti che hanno accolto nel tempo l'invito del Liceo e che hanno donato le loro opere, le nostre aule sono diventati “spazi espositivi” permanenti. I nostri giovani vivono l'arte nella loro attività quotidiana, lavorano a contatto con le opere dei maestri, respirano le sollecitazioni culturali che le opere rimandano. L'arte si colloca al centro della scena e illumina il percorso educativo e formativo degli alunni, costituendo occasione unica di contatto con l'universalità e l'individualità del linguaggio artistico.

Nel 1994 i docenti di questo Liceo condivisero l'avvio di un ciclo di appuntamenti annuali con l'arte contemporanea, che la spinta di Michele Tortorici, allora Preside del Majorana, contribuì a realizzare, accogliendo l'idea di un artista docente del nostro Istituto e sempre raccolta, in seguito, dai Dirigenti che si sono avvicendati e dagli Organi Collegiali.

Un sentito ringraziamento a quanti hanno lavorato all'organizzazione dell'iniziativa. Un ringraziamento particolare al Prof. Di Giacomo che, trasferito ad altro incarico, ha mantenuto con il Majorana l'impegno di continuare a collaborare al progetto. Un ringraziamento particolare alla Prof.ssa D'Alia che, appena entrata nel Liceo, ha accettato con entusiasmo di prendere per mano l'iniziativa e di continuare il cammino. Segno che ci sono idee che vivono oltre le persone e che trovano in altri l'occasione per sopravvivere ai loro ideatori.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Maria Cristina Cigliano

Quattordici anni di “Incontri d'Arte Contemporanea” al Majorana, nati per promuovere e favorire nei giovani in formazione e nei cittadini di un quartiere della moderna periferia metropolitana la conoscenza dei linguaggi dell'arte contemporanea, hanno portato oltre duecento artisti e critici a confrontarsi in uno sperimentato e proficuo rapporto con migliaia di possibili fruitori dell'opera d'arte, accendendo vivaci interessi, suscitando durature attenzioni. Coinvolgendo sempre gli interlocutori tutti in un serrato dialogo intorno alle possibili declinazioni della funzione sociale e civile dell'Arte, nel corpo vivo di un territorio metropolitano come quello di Roma, e nella complessità delle sfide e delle trasformazioni in atto nel pianeta globale. Interrogando dunque di volta in volta intorno alle grandi questioni e ai temi cruciali dell'Ambiente e dei Beni Culturali, della Città e dell'Utopia, della Scienza e delle Biotecnologie, infine della Pace e della Guerra, come parametro principe su cui misurare tutte le altre questioni.

E all'“Arte/Scienza di Pace” dedicando infatti - da alcune edizioni - il documento più duraturo della scommessa innovativa degli Incontri: la formazione, all'interno del Liceo, di una Collezione permanente, frutto della generosa liberalità degli artisti, fulcro della costituzione del MUDITAC, Museo Didattico Territoriale Arte Contemporanea, aperto alla fruizione dei cittadini. Conformando infine un non usuale modello di “buone pratiche”.

Nella continuità di questa linea culturale, la 14ª edizione ospita - nell'anno dei "Diritti Umani" e in coincidenza con il 60° anniversario della Costituzione Italiana - una selezione di una cinquantina di opere tra le tante che costituiscono la Mostra itinerante che sotto il titolo "Visioni dell'Umanità" raccoglie la testimonianza dell'impegno sociale intorno al tema dei "Diritti Umani" cui, chiamati dal curatore Gianleonardo Latini e dall'Associazione Culturale "Ars", hanno dato risposta centinaia di artisti italiani e stranieri, diversi per generazione, formazione e linguaggio, a conferma della capacità dei linguaggi dell'arte di essere potente strumento di tensione civile.

Anna Cochetti

L'ARTE DEI DIRITTI

L'arte, in questi ultimi anni, si è resa sempre più disponibile verso temi sociali e aiutando i meno fortunati, ma "Visioni dell'Umanità" si differenzia dalle altre iniziative perché in questa occasione gli artisti non hanno donato un loro lavoro per essere messo all'asta e con il ricavato finanziare uno dei molti progetti umanitari. In questa occasione gli artisti hanno realizzato appositamente un'opera di cm. 20x20, per essere messa a disposizione alla sensibilizzazione dell'opinione pubblica sui Diritti Umani, in una serie di proposte espositive per l'arte coniugata alla quotidianità della vita.

Per questi motivi, a 60 anni da quando l'Assemblea Generale delle Nazioni Unite approvò e proclamò la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, si è pensato ad un progetto espositivo itinerante che, partendo dal 2007, è stato realizzato in tre diversi spazi romani, quello del Liceo Majorna è il quarto, raccogliendo, allestimento dopo allestimento, numerose adesioni che dal centinaio iniziali si è arrivati a duecento.

Diversi luoghi e diverse forme artistiche per portare nel quotidiano le differenti "Visioni dell'Umanità" perché la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani non sia solo un proclama, ma anche le immagini per un nuovo impegno e visualizzare ciò che diamo per scontato.

Non tutti possono gioire per le libertà fondamentali [...] senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione. Nessuna distinzione sarà inoltre stabilita sulla base dello statuto politico, giuridico o internazionale del paese o del territorio cui una persona appartiene, sia indipendente, o sottoposto ad amministrazione fiduciaria o non autonomo, o soggetto a qualsiasi limitazione di sovranità [...].

Tra conquiste collettive trovano posto anche quelle individuali che permettono un ambiente depurato dall'inquinamento, attraverso impegno delle singole persone, oltre che dei governi e degli imprenditori, per non trovarsi un giorno con una natura satura di miasmi e l'acqua, bene primario insieme all'aria, privatizzata.

In questo ampio panorama di una umanità schiacciata dalle prepotenze, l'arte può amplificare la voce degli ultimi, creando delle occasioni d'informazione e permettere a tutti noi di riflettere sull'esistenza di un "altro" che si cerca di evitare d'incontrarlo, ma che esiste e ci viene incontro.

In questo ampio panorama di una umanità schiacciata dalle prepotenze, l'arte può amplificare la voce degli ultimi, sbattendo in faccia, visioni naïf o concettuali, iperrealiste o astratte, creando delle occasioni d'informazione e permettere a tutti noi di riflettere sull'esistenza di un "altro" che si cerca di evitare d'incontrarlo, ma che esiste e ci viene incontro, con figurazioni dilatate o rese

essenziali. Fotografie e pitture, piccole sculture e assemblaggi di nitide visioni di tante Umanità in un panorama globale o nella percezione localistica, portate all'exasperazione per un'esplorazione dei meandri del caos tecnologico e auspicabile riequilibrio della natura.

Riuscire a discernere l'emozionalità della materia da quella del messaggio dell'opera, è una delle possibili letture della mostra, oltre ad offrire uno sguardo sulle diverse visioni nella composizione di un "mosaico" d'immagini, facilitato nell'uniformazione delle misure per evidenziare le "Visioni dell'Umanità", acquistando un significato politico dell'arte.

Riprodurre l'opera, ispirandosi alla teorizzazione di Walter Benjamin (1936) che non aveva cognizione dell'ampia possibilità offerta dalle nuove tecnologie, non è solo "appiattendo" digitale della creazione, ma porre in primo piano il messaggio.

Un messaggio dove l'altro non è relegato in un ambito antropologico, ma è colui che ci permette di comprendere noi e le opportunità di crescita comune, come spiegò Ryszard Kapuściński in una serie di conferenze del 2004, raccolte in un pamphlet dedicato a L'altro, un vero e proprio testamento.

Un'umanità composta di altri che non amano il prossimo e denigrano la natura, ma poi ci sono altri che in silenzio danno l'esempio e il loro bisbiglio non è il solo nel deserto dell'avidità. È un bisbiglio che potrebbe essere paragonato alla capacità di un battito d'ali di una farfalla di provocare un uragano dall'altra parte del mondo, come teorizzava Edward Norton Lorenz. Ogni piccola azione può produrre grandi variazioni nel comportamento a lungo termine, non solo nell'universo scientifico, ma anche nell'ambito culturale.

Gianleonardo Latini

Come si fa ad entrare in contatto con quello che non ci appartiene? Con quali strumenti dobbiamo avvicinarci a nuove realtà? Chi ha le giuste chiavi di lettura? I media possono sicuramente aiutare nella comprensione, fornendo i fatti e le circostanze ma, a causa degli spazi limitati e dei tempi serrati, non sempre sono in grado di andare in profondità e di rendere la complessità delle situazioni e dei fenomeni. L'arte invece segue altre traiettorie e si sviluppa su parametri diversi. Indaga nell'animo umano, da forma ai sentimenti, fa uscire quello che non si vede esternamente. L'arte - in tutte le sue forme - può guidare nella comprensione delle situazioni, andando oltre gli eventi e al tempo stesso rendendoli più accessibili. Per questo è importante che gli artisti svolgano anche un ruolo sociale, facendo riflettere l'opinione pubblica su temi di grande portata, come quello dei diritti umani e della loro tutela. L'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati (UNHCR), che opera a sostegno di quasi 33 milioni di persone costrette a lasciare le proprie case a seguito di guerre e persecuzioni, sostiene iniziative artistiche come la mostra "Visioni dell'Umanità" mirate a sensibilizzare i giovani e ad offrire loro una lettura ampia e articolata su un tema che ancora oggi, a sessanta anni dalla Dichiarazione universale dei diritti umani, continua ad essere di amara attualità.

Laura Boldrini
portavoce UNHCR

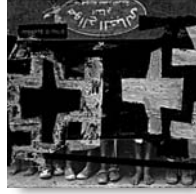
VISIONI DELL'UMANITÀ



Alder



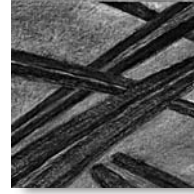
Bruno Aller



Filippo Altomare



Pippo Altomare



Carlo Ambrosoli



Adriana Amodei



Filippo Anelli



Grazia Anelli



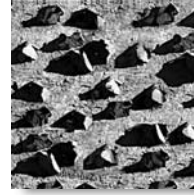
Ali Assaf



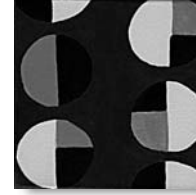
Emma Assisi



Guido Aurisicchio



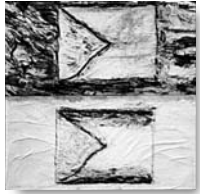
Massimo Bagarotto



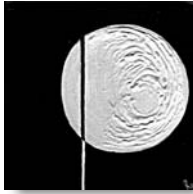
Ornella Baiocchi



Evelyne Baly



Angela Barbera



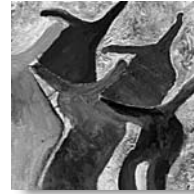
Rosella Barretta



Federica Bartoli



Carlo Bazzoni



Cinzia Beccaceti



Ida Bedetti



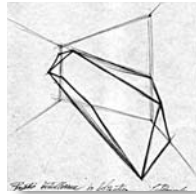
Krzysztof Bednarski



Claudia Bellocchi



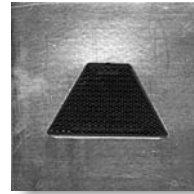
Susana Beria



Carlo Bernardini



Aldo Bertolini



Paolo Bielli



Sabine Binni Schwarz



Ariela Bohn



Doretta Bottos



Ester Bronzini



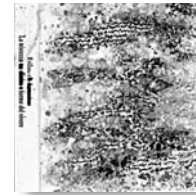
Luisa Brunetti



Luigi M. Bruno



Lorenzo Bruschini



Donata Bucciolli



Ana Bustos Guerrero



Paolo Cabrini



Nadia Camilli



Fabrizio Campanella



Antonietta Campilongo



Vera Canaletti



Carla Cantatore



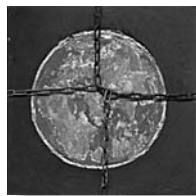
Anna Caprioglio.



Gabriella Caramelli



Calogero Carbone



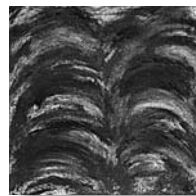
Elena Carlone



Edda Carminucci



Clara Casoni



Silvia Castaldo



Ada Castellani



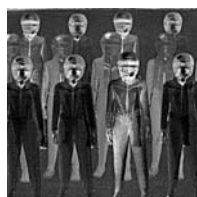
Francesca Cataldi



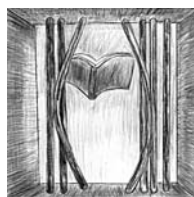
Maria Grazia Cavallari



Paolo Cazzella



Vincenzo Ceccato



Mario Cenciarelli



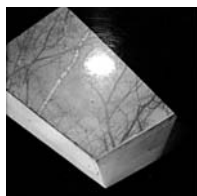
Carlo Centofanti



Annamaria Chianello Achillone



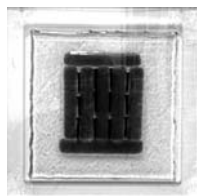
Anna Maria Chiassi



Tomasz Ciecierski



Lucia Cionci



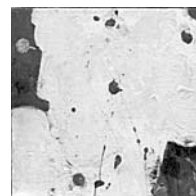
Elettra Cipriani



Mari Clemente



Eros Cola



Angelo Colagrossi



Rita Colarossi



Amalia Coletti



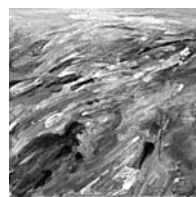
Carmen Colibazzi



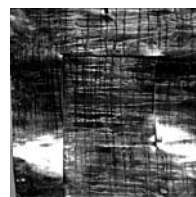
Stefano Corbi



Elisabetta Corona



Irma Costa



Esmeralda Crea

VISIONI DELL'UMANITÀ



Giovanna Crescenzi



Alessandro Crestini



Maria Letizia Crestini



Carlo Cusatelli



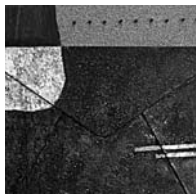
Michela Czech



Wanda Czyz



Paolo Damiani



Antonio De Pietro



Eleonora Del Brocchi



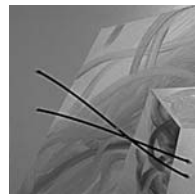
Fausto Delle Chiaie



Claudio Di Carlo



Sandra Di Coste



Adriano Di Giacomo



Stefania Di Lino



Daniele Di Pietro



Laura Di Pietro



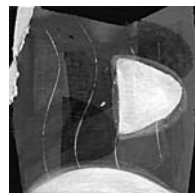
Gabriella Di Trani



Paolo Di Vincenzo



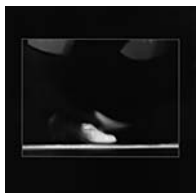
Elisabetta Diamanti



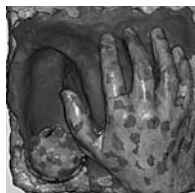
Salvatore Dominelli



Martina Donati



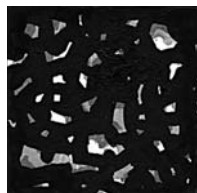
Patrizia Dottori



Stefania Durante



Francesca Fabrizi



Marisa Facchinetti



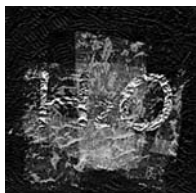
Marisa Venus Facchinetti



Agide Ferri



Maria Luisa Ficchia



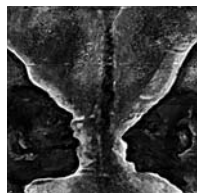
Roberta Filippi



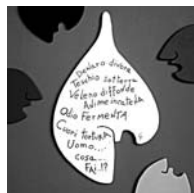
Venera Finocchiaro



Marco Fioramanti



Fiammetta Fiorentini



Giorgio Fiume



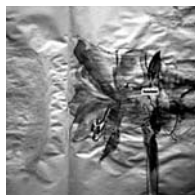
Paola Flavoni



Mariella Franciulli



Lucio Frascetti



Elisabeth Floret



Bertina Gabrione



Ruza Gagulić



Roberto Gallaccio



Maria Teresa Gallo



Valerio Gallo



Giovanna Gandini



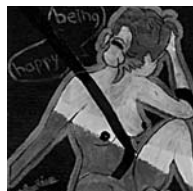
Lilli Garzillo



Alberto Gasparri



Raphael Gasparri



Valentina Gerini



Marinella Gherardi



Roberto Giacco



Valerio Giaccone



Mario Giancola



Guglielmo Girolimini



Maria Giunti



Michela Giustolisi



Enrico Grasso



Rachel Grynberg



Enrico Guarino



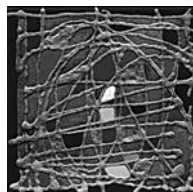
Jonathan Hynd



Rita Iacomino



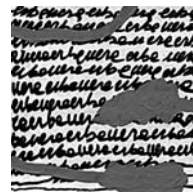
Daniela Iannace



Velia Iannotta



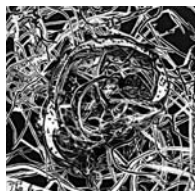
Ada Impallara



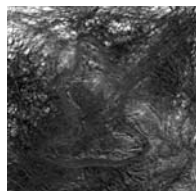
Umberto Ippoliti



Tania Kalymerou



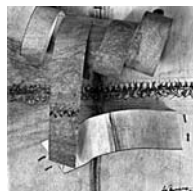
Suzanne Kessler



Elena Kihldam



Anna Konik



Pietro La Camera



Giacomo La Commare



Margherita Labella

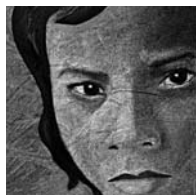
VISIONI DELL'UMANITÀ



Gianleonardo Latini



Maddy Le Mel



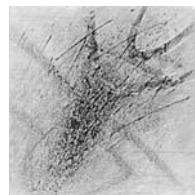
Silvana Leonardi



Adrian Levy



Marcello Licciardi



Massimo Luccioli



Maria Grazia Lunghi



Robert Maciejuk



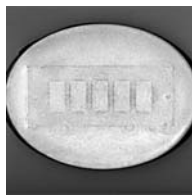
Bianca Madaccia



Cristina Madini



Elisa Majnoni



Roberto Mannino



Stefano Marcovaldi



Valeria Mariotti



Rosario Marra



Giovanna Marrosu



Luigia Martelloni



Milena Martinez



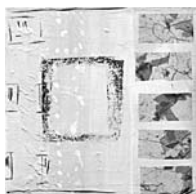
Piero Mascetti



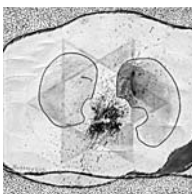
Hanna Ewa Masojada



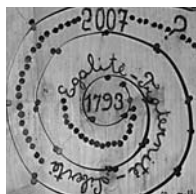
Daniela Mastrangelo



Christine Maudy



Ghislain Mayaud



Milli Millamaria



Carla Milone



Anna Minopoli



Edelweiss Molina



Carlo Montesi



Gianluca Murasocchi



Marina Muzzini



Paula Navarro



Claudia Nizza



Anna Nobili



Barbara Novelli



Mario Orostegui



Mirko Pagliacci



Sara Palleria



Silvio Pasqualini



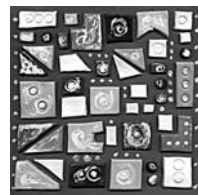
Ricard Passos



Claudia Patruno



Vittorio Pavoncello



Alessandra Perletta



Massimo Petrucci



Ilenia Piccioni



Alessandra Pierelli



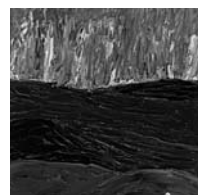
Adriana Pignataro



Elena Pinzuti



Lydia Predominato



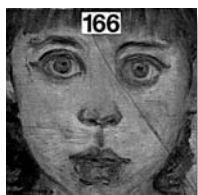
Silvia Pucci



Daniela Quadraccia



Luigina Rech



Francesca Refrigeri



Paolo Residori



Cesare Ricci



Corinna Ricci



Maria Luisa Ricciuti



Anna Romanello



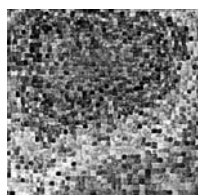
Daniela Romano



Pino Salvatore



Rocco Salvia



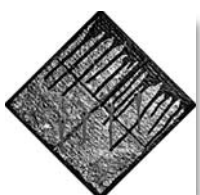
Simona Sarti



Giancarlo Savino



Giancarlo Sciannella



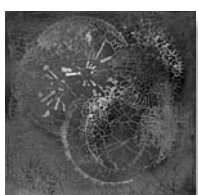
Bernardo Scolnik



Maria Sabina Segatori



Eugenia Serafini



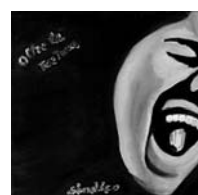
Grazia Sernia



Giuseppe Servio

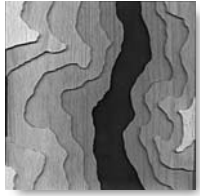


Patrizia Simonetti

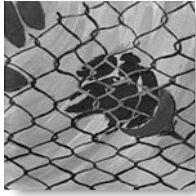


Anna Maria Sindico

VISIONI DELL'UMANITÀ



Nicola Spezzano



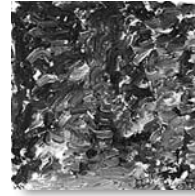
Vincenza Spiridione



Tomasz Tatarczyk



Antonio Tiso



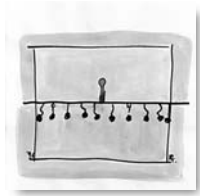
Ivan Toller



Gabriella Tolle



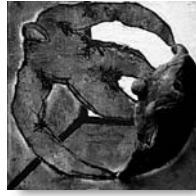
Michele Toppetti



Priscilla Tozzi



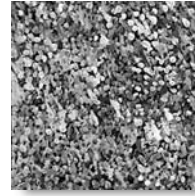
Franco Troiani



Serge Umberti



Maria Verzotto



Giuseppe Viglione



Vittoria Vigo



Titti Vista



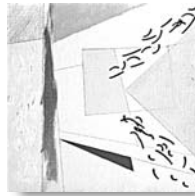
Jolanta Woloczniak



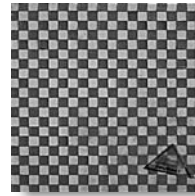
Rimi Yang



Fiorenzo Zaffina



Jan Zakrzewski



Kasia Zelaska



Zweiart



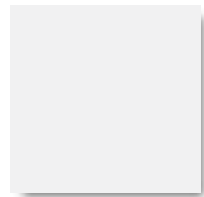
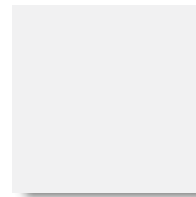
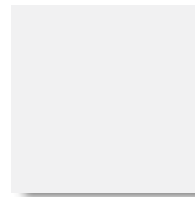
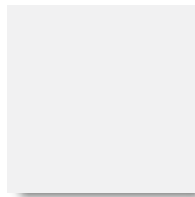
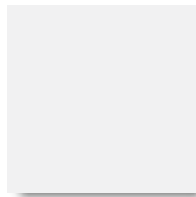
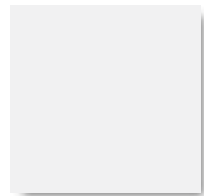
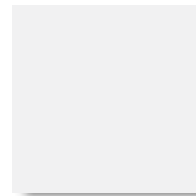
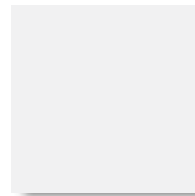
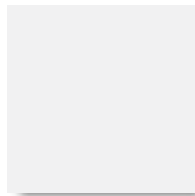
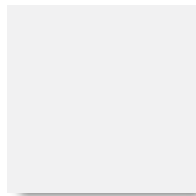
Zweiart



Nobushige Akiyama



Yasue Akiyama



Jindo, Tania Kalymerova, Suzanne Kessler, Elena Kihlman, Anna Konik, Lauren E. Kirkman, Pietro La Camera, Giacomo La Commare, Margherita Labella, Robert Lang, Andrea Lanini, Gianleonardo Latini, Maddy Le Mel, David Lester Learn, Emilio Leofreddi, Silvana Leonardi, Adrian Levy, Marcello Licciardi, Fulvio Ligi, Tommaso Lisanti, Vincenzo Lopardo, James LoParo, Massimo Luccioli, Maria Paola Lucentini, Nazareno Luciani, Maria Grazia Lunghi, Susanna Lunini, Enrico Luzzi, Robert Maciejuk, Bianca Madeccia, Cristina Madini, Elisa Majnoni, Ruggero Maggi, Maicol&Mirco, Luigi Manciocco, Roberto Mannino, Stefano Marcovaldi, Valeria Mariotti, Rosario Marra, Giovanna Marrosu, Luigia Martelloni, Milena Martinez, Piero Mascetti, Fabio Marchese, Serena M. Marengo, Livia Marino Atellano, Alberto Mariani, Hanna Ewa Masojada, Daniela Mastrangelo, Cosetta Mastragostino, Antonello Matarazzo, Ann Matz, Christine Maudy, Ghislain Mayaud, Luisa Mazzullo, Francesco Melone, Milli Millamaria, Carla Milone, Anna Minopoli, Edelweiss Molina, Carlo Montesi, Gianluca Murasecchi, Marina Muzzini, Paula Navarro, Claudia Nizza, Anna Nobili, Barbara Novelli, Mario Orstegui, Mirko Pagliacci, Sara Palleria, Silvio Pasqualini, Ricardo Passos, Claudia Patruno, Vittorio Pavoncello, Alessandra Perletta, Massimo Petrucci, Patrizia Molinari, Daniela Monaci, Marco Monaldi, Bruno Munari, Giorgio Nelva, Achille Pace, Luigi Pagano, Antonio Passa, Maria Chiara Passa, Cristina Pavia, Gloria Persiani, Domenico Pesce, Giovanna Picciau, Ilenia Piccioni, Alessandra Pierelli, Attilio Pierelli, Annalisa Piergallini, Adriana Pignataro, Lamberto Pignotti, Roberto Piloni, Guido Pini, Elena Pinzuti, Giorgio Pirrotta, Gianna Pizzi, Teresa Pollidori, Gabriella Porpora, Michela Pozzi, Lydia Predominato, Silvia Pucci, Daniela Quadraccia, Lucilla Ragni, Luigina Rech, Francesca Refrigeri, Graziella Reggio, Giuseppe Rellini, Ascanio Renda, Renzogallo, Paolo Residori, Cesare Ricci, Corinna Ricci, Maria Luisa Ricciuti, Piero Roi, Anna Romanello, Daniela Romano, Anna Ronchi, Laura Rosso, Massimo Rsuu, Virginia Ryan, Umberto Salmeri, Pino Salvatore, Rocco Salvia, Alessandro Sardella, Simona Sarti, Mario Sasso, Giancarlo Savino, Alba Savoï, Chiara Scaglia, Giancarlo Sciannella, Bernardo Scolnik, Maria Sabina Segatori, Eugenia Serafini, Micaela Senno, Grazia Sernia, Loreno Sguanci, Giuseppe Siervo, Patrizia Simonetti, Anna Maria Sindico, Stefano Soddu, Giorgio Soldatini, Paolo Sorgi, Nicola Spezzano, Ivana Spinelli, Vincenza Spiridione, Antonello Tagliaferro, Tomasz Tatarczyk, Mario Teleri Biason, Nello Teodori, Giovanni Termini, Alberto Timossi, Tito, Gabriella Tolle, Ivan Toller, Michele Toppetti, Franco Troiani, Priscilla Tozzi, Serge Umberti, Dario Ursella, Mario Velocci, Claudio Verna, Maria Verzotto, Mario Vespasiani, Giuseppe Viglione, Vittoria Vigo, Giampiero Vinciguerra, Titti Vista, Rita Vitali Rosati, Luigi Vollaro, Jolanta Woloczniak, Rimi Yang, Fiorenzo Zaffina, Jan Zakrzewski, Kasia Zelaska, Zweiart (Marina Buening e Maria Korporal);

alla partecipazione di esponenti della cultura e rappresentanti degli enti come:

Marco Ancona, Giovanni Battimelli, Enzo Battarra, Laura Boldrini, Giovanna Bonasegale, Silvana Bonfili, Giorgio Bonomi, Anna Clemente, Anna Cochetti, Marcella Cosu, Emidio de Albentis, Luigi De Franco, Arianna Di Genova, Anna Di Stefano, Giorgia Ercolani, Sandro Felletti, Manuela Filippi, Giuseppe Fusacchia, Roberta Gianni, Guglielmo Gigliotti, Gianleonardo Latini, Luisa Laurelli, Mario Lunetta, Barbara Martusciello, Giuliana Micacchi, Daniela Monteforte, Cristina Petrelli, Carlo Piantoni, Patrizia Prestipino, Bruno Russo, Andrea Vinciguerra;

al supporto in patrocini e collaborazioni di:

Assessorato alle Politiche della Scuola della Provincia di Roma, Presidenza del Consiglio del Comune di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, Assessorato alle politiche per le Periferie del Comune di Roma; Municipio XII; Ass. Cult. ArcoContemporaneo-arte contemporanea, Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma, Accademia di Belle Arti di Roma, Galleria DesArt Roma, Museo Fondazione Burri Città di Castello, Unione Europea, Banca Popolare dell'Etruria e del Lazio, ACEA S.p.A., Milan Art Center Milano, Dipartimento di Fisica "La Sapienza" Roma, Unipol Assicurazioni, Assessorato alle Politiche per la Qualità della Vita Regione Lazio, Regione Lazio, Regione Marche, Provveditorato agli Studi di Roma, Uff. Studi e Programmazione, Coop Toscana/Lazio, Galleria "Arte e Pensieri" Roma, Museo Laboratorio "La Sapienza" Roma, Ass. Cult. "Paese delle Donne" Roma, Galleria "Giulia" Roma, Galleria "Sala 1" Roma, Legambiente Roma, ass. "Viaggiatori sulla Flaminia" di Spoleto, Rete Interscholastica "Scuolainsieme" del XII Municipio; Rete Biblioteche nelle Scuole; Ministero Beni Culturali (Settimana della Cultura "C'è l'Arte per te"); Ass. Cult. Officina San Giacomo C.A.V. Di Monteprandone, Galleria "Studio 2" Faenza, Galleria "Zucca" Pesaro, Galleria "Arte Fuori Centro" Roma, Ass. Art Now di Capua, Museo Manzù/GNAM;

alla collaborazione di (oltre quanti già ricordati nel testo):

tutti i docenti che hanno saputo cogliere la valenza del progetto e degli studenti sempre più attenti alla presenza d'arte e creatività sul territorio, che hanno collaborato alla riuscita del progetto;

all'attenzione della stampa:

Corriere della Sera, La Repubblica/Trovaroma, Il Messaggero/Metrò, Il Tempo, L'Unità, Flash Art, RA13, City, Roma c'è, TimeOut, Artel, Gazzetta Roma12, Leggo, Metro, Titolo, Next, Segno, Il Manifesto, Roma Giorno&Notte con un particolare ringraziamento a Mario deCandia, Anna Di Biagio, Emma Ercoli, Paola Ermini, Stefania Peccerillo, Lucia Spadano, Marina Boscaïno, RomaCultura;

E dei siti Internet:

artstudio.it, chronosroma.org, undo.net (press), FIA Fabbrica Italiana d'Arte, artpromotion.it, extrart, exibart, T9, Teknemedi, romacultura.it, ex-art.it e altri. Grazie alle sinergie sopra delineate la manifestazione ha coinvolto finora - oltre gli artisti e i critici - circa 700 alunni ogni anno per un totale di circa 8500 presenze più docenti, genitori e visitatori; la divulgazione sulla stampa, nel tempo, è stata capillare e la presenza al liceo Majorana, rimane costantemente documentata e divulgata sui curricula degli artisti nazionali e internazionali. Il progetto continua pertanto ad assolvere, nel tempo, alle funzioni per le quali è nato: di didattica dal vivo, di contatto tra i cittadini, l'arte contemporanea ed i suoi operatori, le Istituzioni pubbliche e private e di potenziamento dell'offerta formativa sul territorio arricchita di un'attività di progettazione integrata e di potenziamento della didattica museale.

Daniela D'Alia e Adriano Di Giacomo